NEDERLANDSE EDITIE DE EROTIEK VAN DE NEGENTIGER JAREN

DE NIEUWE

HIGH SOCIETY

ALLEEN VOOR VOLWASSENEN

f. 9,95
Bfr. 185
Nummer
02



DE GEHEIME FOTO'S VAN MARILYN MONROE

CHEAKY. ONS MEISJE VAN DE MIDDENPAGINA

DE MOOIE MELANIE GRIFFITH

MADONNA
DE KONINGIN VAN SEX EN MUZEK

PLUS

NIA
DAISY



VAN DE REDAKTIE

Deze maand ligt er weer een fantastische HIGH SOCIETY voor u. Ik verbaas me er telkens weer over dat ons blad zoveel kwaliteit kan brengen voor zo'n bescheiden prijs. Oordeelt u zelf: topmodellen die gefotografeerd worden door topfotografen en wij als redaktie laten al dat topmateriaal ook nog eens afdrukken op eersteklas papier!

Deze maand hebben wij een extra verrassing voor u! Nog nooit eerder gepubliceerde naaktfoto's van ons aller idool Marilyn Monroe.... Daarnaast een reportage over het vangen van een haai, een artikel over de actrice Melanie Griffith, tot tweemaal toe getrouwd met Don Johnson, die wat te stellen heeft met zijn lieve vrouwtje, dat nogal eens publiekelijk (en op het witte doek nog wel!) uit de kleren wil stappen.... Ook nog een exclusieve reportage van Paul Proch, die na de val van de Berlijnse Muur eens de moeite nam om Hongarije met een bezoek te vereren. Of de Hongaren zo blij waren met zijn bezoek, staat nog te bezien... Alle gekheid op een stokje, zijn artikel over Madonna verderop in het blad, mag er anders best zijn.
Tussen ons gezegd en gezwegen: je moet af en toe even aardig doen tegen je sterreporter, want voor je het weet, is hij overgestapt naar de konkurrent...



In dit nummer natuurlijk ook weer onze selektie uit de bovenlaag van de naaktmodellen van de USA, zoals Ginger, Petula en Natalie, Cherie, Cheeky, Daisie, Nia en nog vele anderen.

Ik hoop dat u net als ik van dit nummer geniet. Ik wens u dan ook vele prettige uren toe.

De hoofdredakteur.

inhoud

HIGH•S

HIGH SOCIETY

NEDERLANDSE EDITIE

HIGH SOCIETY, wordt maandelijks uitgegeven door Udima B. V., Gilze in samenwerking men Grafinter Edicions - AND.

Verkoop/marketing:
Udima B.V., Gilze
Tel.: 01615-7200

Distributie Nederland:
Betapress B.V., Gilze

Distributie België:
Imapress N.V.,
Skyduilding
Uitbreidingstraat 66 bus 11
B-2600 Antwerpen

Druk: CRONION S.A. - BARCELONA





6



34

EDITIE USA

DEP.LEG. B-20.976-92

OCIETY



22



64



70



Photos by ROY STUART





EUROE



Na haar optreden in het 14de jubileum-nummer van de Amerikaanse HIGH SOCIETY kreeg ze van ons de eretitel " 's Werelds meest opwindende lichaam"... En terecht, te oordelen naar de vele aanbiedingen die Ginger krijgt om te poseren of om mee te doen in een film. De mannen die haar kennen zijn het erover eens dat haar borsten bijna perfekt zijn en dat haar billen lekker hard en rond aanvoelen.... terwijl de uitdrukking op haar gezicht er één is van: "Neem me!"

ROTICA



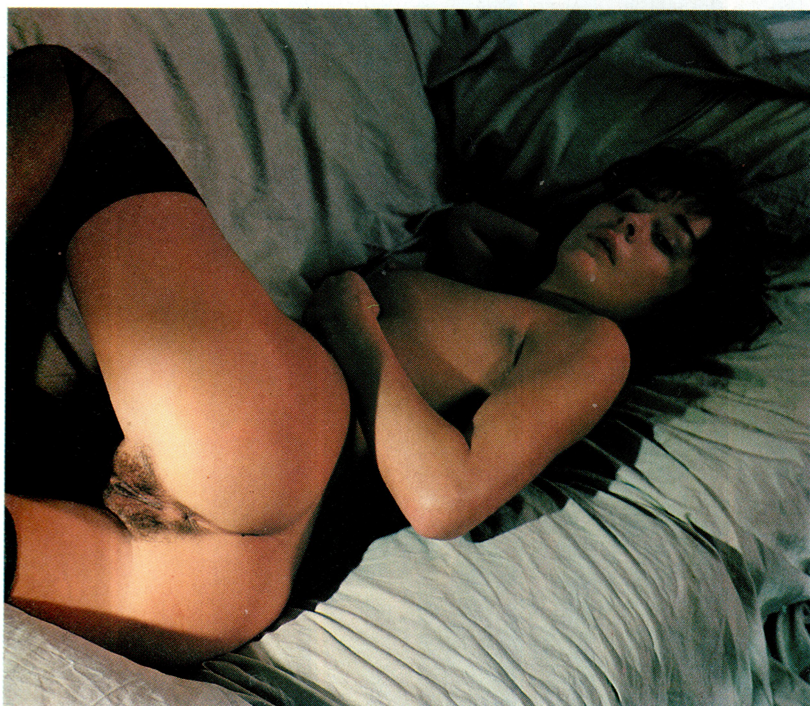
Ginger dacht in het bijzonder aan het Europese publiek toen ze de uitgevers van HIGH SOCIETY toestemming gaf een fotoreportage te maken in ''Eurostijl'', een stijl geheel gericht op het Europese kontinent. ''Veel fotografen beweren dat ik diepere sexuele gevoelens opwek bij degenen die naar mijn foto's kijken. Zelf denk ik dat het juist de omgeving van luxe en elegantie is die mij sensueel maken.''





De warme gezelligheid van Europa en het decor deden wonderen: Ginger voelde zich veel vrijer. Vroeger peinsde Ginger er niet over om haar intieme lichaamsdelen te laten fotograferen. Maar nu ze voet heeft gezet op Europese bodem protesteert ze niet meer: "Deze reportage gooit bij mij alle remmen los en ontketent een hartstocht die ik tot nu toe uitsluitend aan mijn minnaars durfde te tonen. Als ik de liefde bedrijf ben ik een en al sexualiteit. Mijn orgasme voert me naar hogere sferen. Tijdens deze fotosessie kwam ik verschillende keren klaar. De foto's geven mijn ware ik weer."





GINGER, BEVRIJD

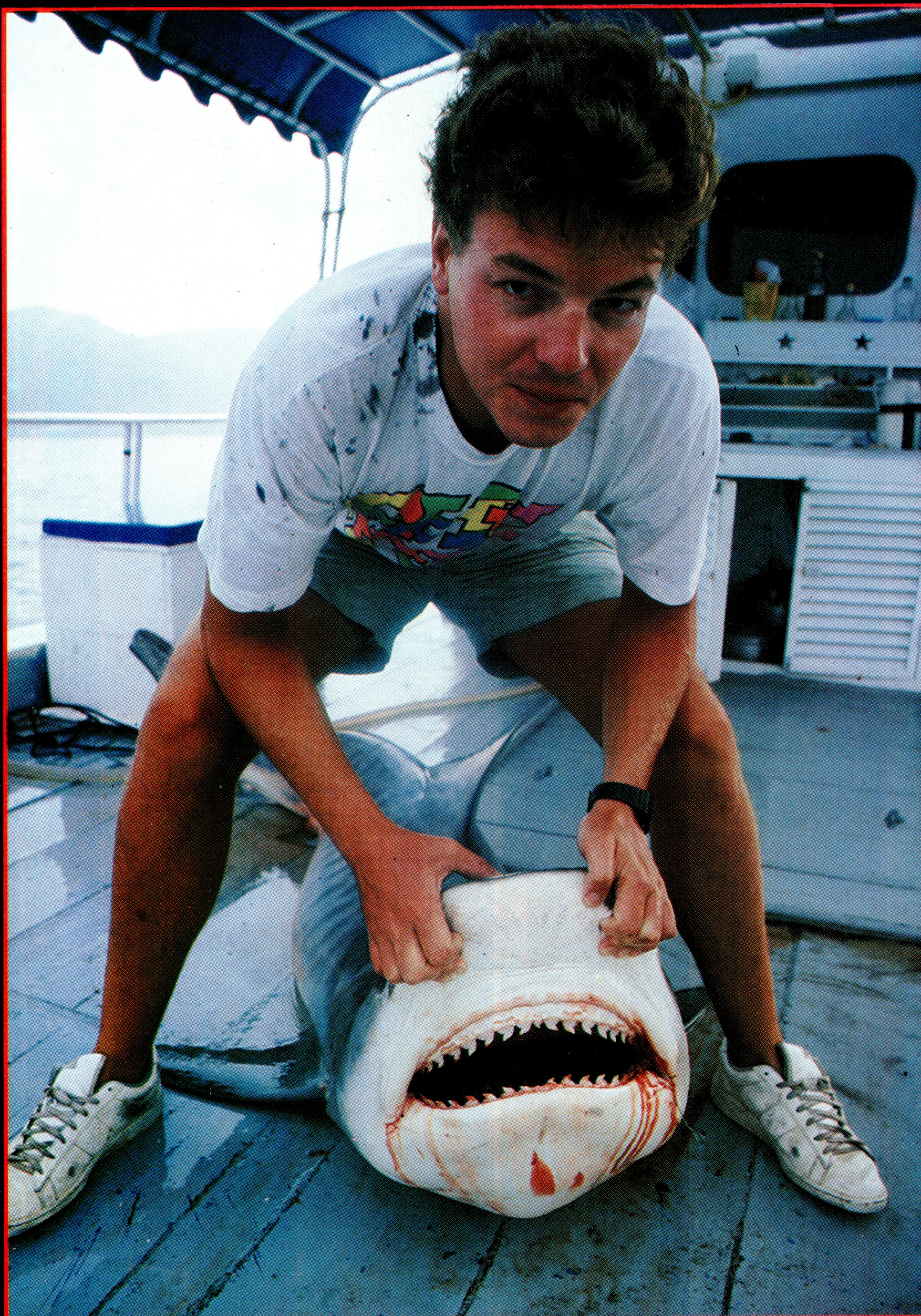


Het Europese klimaat stimuleerde Gingers driften zodanig dat ze ook na de fotosessie geil bleef. Bij wijze van uitzondering publiceren we dan ook deze "off record" foto als extraatje voor u, omdat we weten dat we u hiermee een groot plezier doen....





(Door STEPHEN LOSHIAVO)



Fotos PM PRESS

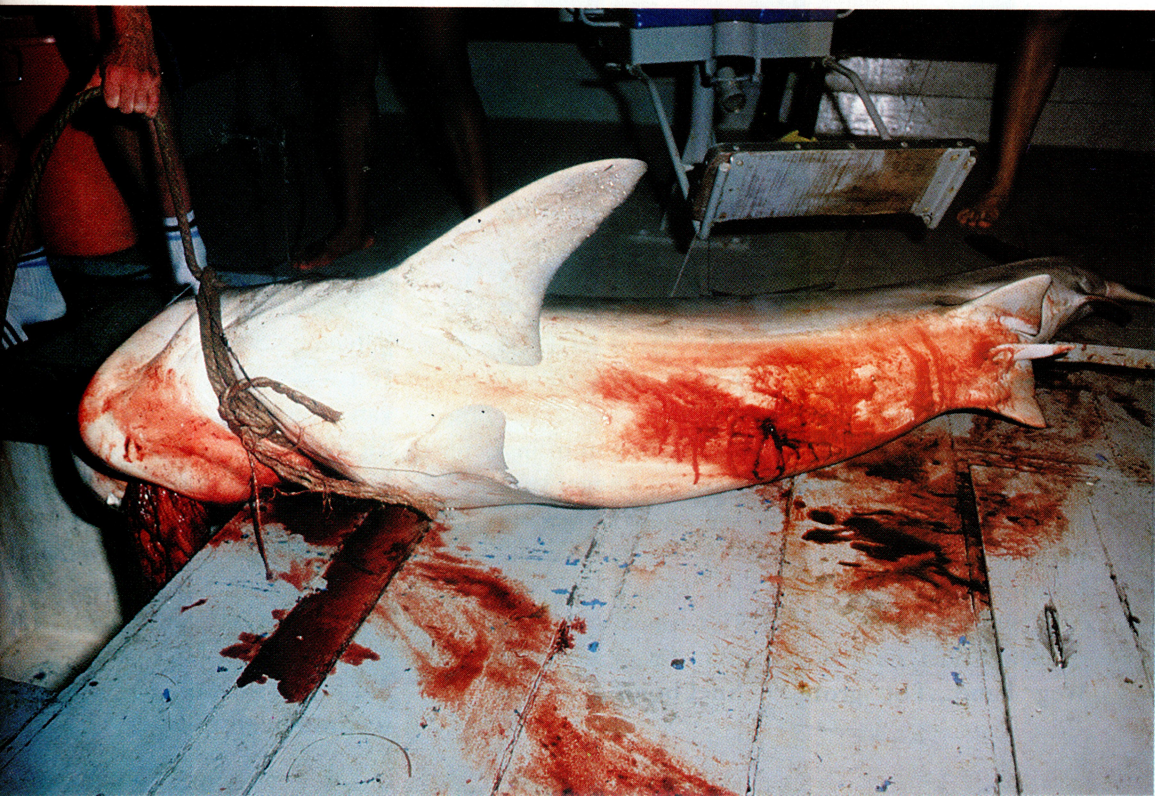
De witte-, de tijger-, de hamer-, de blauwe haai, de mako..... al miljoenen jaren doorkruisen ze de diepe zeeën. Het zijn de levende overblijfselen uit de prehistorie en perfekte "killermachines". De meest moordzuchtige soort is de reusachtige witte haai. Alles wat hij op zijn weg tegenkomt verslindt hij, inclusief andere haaien. Lang geleden joegen Australische vissers op haaien met hun harpoenen. In de darmen van een witte haai vonden ze eens de resten van een heel paard.....

IK VING EEN HAAI VAN 120 KILO

Het was juli en ik bracht mijn vakantie met drie andere vrienden in Thailand door. Ik weet nog steeds niet hoe we op het idee kwamen, maar één ding is zeker. We hadden er zin in om iets bijzonders, iets gevaarlijks, te doen. Zo besloten we om op haaienjacht te gaan. Een besluit waar we later wel een beetje spijt van zouden krijgen, maar dat wisten we toen nog niet....


Het begin: mijn trouwe Penn Senator vishengel.


Het ophijsen van een haai van 120 kilo; zijn verschrikkelijke kaken zijn veilig dichtgebonden.



DE JACHT

Boven het elektronisch gezoem van de sonar hoorde je de stalen vislijnen met een zachte klap in het water terechtkomen. Het was een warme zomernacht. De drank begon te werken en de gesprekken werden steeds luidruchtiger. We lieten de kust van Maleisië achter ons. We zetten koers naar het zuiden, naar streken waar de monsters naar ons idee nog leefden. Vier uur later bereikten we de Chinese Zee. Alles zag er rustig uit.

We waren met zijn zevenen aan boord: vier Amerikaanse toeristen die op zoek waren naar avontuur, en drie Thaise bemanningsleden die maar al te graag een paar dollars extra verdienden.

Voor ons vertrek uit de haven van Siam was de bemanning al druk bezig geweest met de voorbereidingen: het vastmaken van de vislijnen en -haken. Het dek lag vol met kisten, apparaten, touwen en aas. Ruim van tevoren hadden de Thais bloed in het water gegooid om de roofdieren te lokken.



Ik prepareerde mijn eigen aas voor de haaien: een mengsel van vismeel, ingewanden, bloed en graten. Het moet meteen overboord, een paar meter onder water. Eén van de zeelieden had als extra lokmiddel een vaat walvisolie meegebracht. Het vet is roodachtig en trekt als het ware een spoor achter onze boot. We waren op open zee en de alkohol begon behoorlijk naar ons hoofd te stijgen. Ny Chang, de jongste van de drie bemanningsleden was zijn kollega's een sterk verhaal aan het vertellen. Het ging over een bekende artiest die een haai van 225 kilo's had gevangen en die ze vervolgens op dek hadden gehesen.
Alles ging goed, volgens Chang... tot de artiest besloot naast zijn jachttrofee te gaan staan om een foto te maken. Plotseling kwam het beest weer tot leven en hapte naar de hand van de man. Weg hand...Tot grote ontzetting van de passagiers haalde Chang een rubberen handschoen vol bloed uit een mand en gooide die in onze richting. We waren gewaarschuwd.

AAN DE ANDERE KANT VAN DE VISLIJN

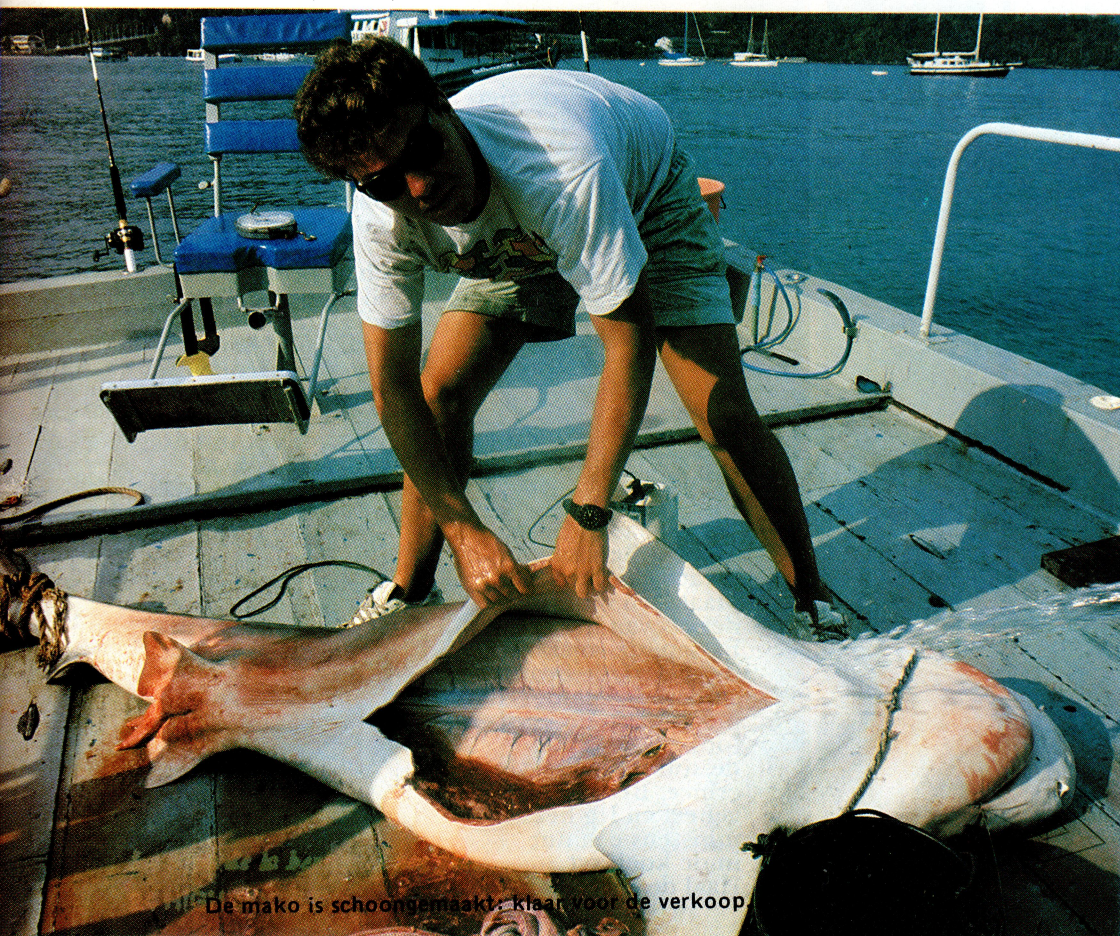
Ineens begon mijn Penn Senator hengel te schudden en te trekken door het gewicht van een enorme vis. Het was alsof vijftien man aan me trokken. Snel bond ik mezelf vast aan mijn vissersstoel. Nog nooit had ik zo'n trekkracht aan mijn hengel gevoeld. Tien minuten later verscheen het monster boven water; zijn enorme rugvin sneed als een scheermes door de golven.
Het was een makohaai van 3 meter lengte en hij woog ruim 120 kilo.
Volgens haaienexpert Trevor Housby kan de mako pijlsnel van koers veranderen. De vissers zijn bang voor hem omdat hij de slechte gewoonte heeft bootjes

tot zinken te brengen. Dat doet hij op verschillende manieren. Meestal denkt de mako dat de boot een prooi is, en valt dan de bodem van de boot aan. Een andere - veel angstwekkender - aanvalsmethode van de haai is om in de boot te springen. Volgens oceanografen gebeurt dit regelmatig in zeeën waar veel haaien leven.

De mako's kunnen wel vier en een halve meter lang worden en meer dan 450 kilo wegen. Ze houden van warm water en zijn daarom in groten getale te vinden langs de kusten van Australië en Nieuw Zeeland.



De plaatselijke bevolking bewondert onze vangst.



De mako is schoongemaakt: klaar voor de verkoop.

HET OPHIJSEN VAN DE HAAI

Een uur lang vocht ik tegen het monster. Het was een strijd op leven en dood, en geen van ons beiden was van plan om op te geven. Even leek het erop dat de haai onze boot zou aanvallen.

Ik huiver nog als ik er aan terugdenk. Eindelijk gaf hij de pijp aan Maarten.

Op het dek heerste een drukte van jewelste. De haai deed een laatste - vergeefse - poging om zich te bevrijden van de haak en spuugde een groot gedeelte van het staal dat in zijn maag zat weer uit. Iedereen aan boord was opgewonden. Met behulp van de anderen lukte het me de laatste meters vislijn en de haai naar me toe te trekken. Ik had eindelijk gewonnen.

Toen de haai eenmaal op dek lag, bekeken we hem van dichtbij. De krachtige kaken hadden stevig in de grote vishaak gebeten. Voorzichtig (we waren Changs waarschuwing niet vergeten) bonden we hem op het dek vast. Ik was apetrots op mijn vangst. Enkele uren en vele biertjes later maakten we de mako schoon en haalden we zijn ingewanden eruit. Hij was klaar voor zijn eindbestemming: de keuken van een bekend Thais restaurant.



Boven: De haaienvissers bekijken de mako.
Onder: Jager en prooi lachen naar het vogeltje.



HAAIEHAPJES

Nooit gedacht dat haaievlees zo lekker en voedzaam zou zijn! Het is bovendien spotgoedkoop. Volgens kokkin Paula Andersen komt de kiloprijs neer op minder dan twee dollar. Er zijn wel 36 eetbare soorten, maar de luipaardhaai en de jonashaai zijn verreweg de lekkerste.



HAAI-TERIYAKI

1kilo verse haai, gesneden in plakjes van 2 cm.
1 blik ananas (de ananas in schijven)
half kop sojasaus
half kop sherry (naar keus)
2 eetlepels bruine suiker
1 theelepel gember
1 theelepel mosterd
1 teentje knoflook (fijn gestampt)
groene paprika, in stukjes gesneden tomaten, champignons, ui, satéstokjes (van hout of metaal).

De ananas laten uitlekken. Bewaar een kwart van het sap. Maak een marinadesaus van het ananassap, de sojasaus, de sherry, de bruine suiker, de gember, de mosterd en de knoflook. Besprenkel de stukjes haai ermee. Bedek het geheel en leg het minstens een uur in de koelkast. Haal de vis er dan uit en laat het geheel nog eens uitlekken. Bewaar de marinadesaus. Prik afwisselend een stuk haai, een ananas en een stuk paprika op het satéstokje. U kunt er tomaat, verse champignons en ui bij doen. Leg het vijf minuten op de grill of de barbecue. Besprenkel het vervolgens met wat marinadesaus en laat het vijf minuten gaar koken. Opdienen met rijst of gewoon als borrelhapje. Bovengenoemde hoeveelheden zijn voldoende voor 6 personen - ofte wel 18 à 20 stokjes.

(Uit het boek "Haaievlees klaarmaken" van Paula Andersen, Water Table Press, 1975).

TEDER IS DE NACHT



Fotos LES TURIN

Blonde, rondborstige Petula is bijzonder gecharmeerd van andere vrouwen. Ze verbaast zich er over dat de donkere Natalie onmiddellijk op haar uitnodiging is ingegaan.





Na een paar glaasjes wijn merkt Petula een opwindend gevoel in haar onderbuik. Dan ziet ze dat Natalie haar aan het strelen is. De lift die de twee vrouwen naar Petula's flat brengt kan haar niet snel genoeg gaan. Eindelijk liggen ze naakt en vol verlangen op het bed.





Hartstochtelijk kust Natalie de lippen van haar minnares. Ze onderzoekt Petula's mond met haar tong. Blonde Petula geniet er van. Binnen een paar minuten zijn deze twee opgewonden sexaanbidsters in een tedere strijd gewikkeld. De strijd eindigt als het hoogtepunt bereikt is. Natalie en Petula komen even op adem en dan begint het liefdesspel opnieuw...

ABSOLUUT EXCLUSIEVE

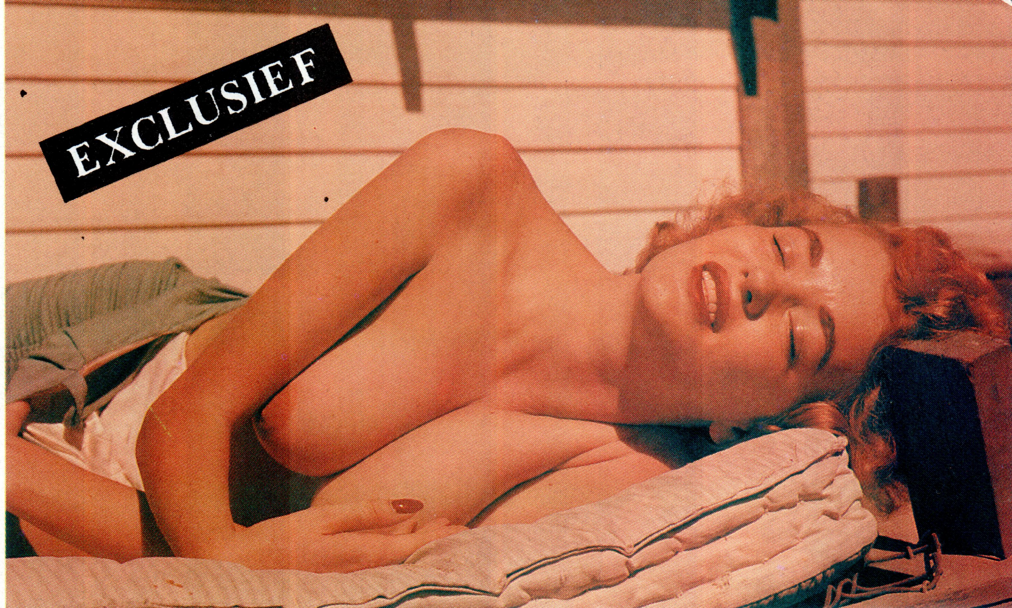
WERELDPRIMEUR

DE GEHEIME FOTO'S VAN

MARILYN MONROE



Ze was de stoeipoes van Amerika, de fantasiedroom van alle mannen, het belangrijkste sexsymbool van Hollywood.
Achtentwintig jaar na haar dood ontdekte HIGH SOCIETY nooit eerder gepubliceerde foto's, die veertig jaar lang aan ieders aandacht ontsnapt waren.
Het is HIGH SOCIETY dan ook een grote eer om deze allereerste naaktfoto's van de onbetwiste godin van Hollywood aan den volke te tonen.



Bijna veertig jaar geleden nam een jonge fotograaf deze foto's van een jong meisje. Niemand wist toen nog dat deze onbekende actrice uit zou groeien tot het beroemdste sexsymbool van de wereld. Foto's NEB Stock Agency.)







Door VINCENT STEVENS

Bijna veertig jaar zijn deze foto's, die u nu kunt bewonderen, verborgen gebleven in de archieven van Emil Cuhel, de vroegere hoffotograaf van de toenmalige filmsterren.
In die tijd was Marilyn niet meer dan een enthousiast, roodharig meisje dat net als zoveel anderen, droomde van een carrière op het witte doek. Marilyn vertrok naar de Oostkust, naar Hollywood, het Mecca van de film. Het was lente en de jonge vrouw, die toen nog luisterde naar de naam Norma Jean Baker, bleef in de buurt van de filmstudio's, wachtend op de kans van haar leven.
In 1949 ontmoette de verlegen

EXCLUSIEF

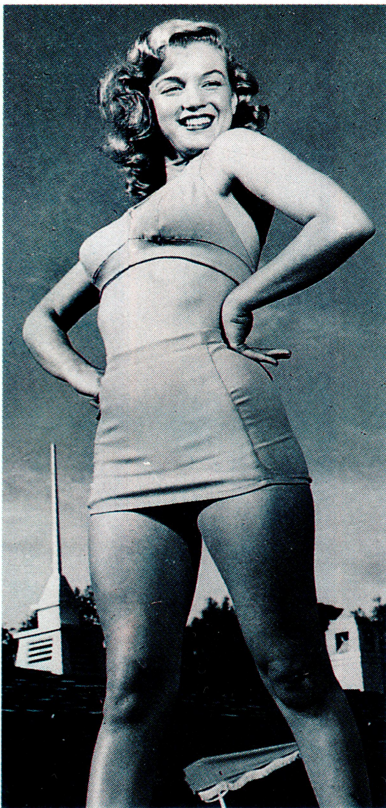
Nog een historische foto van Emil Cuhel, die laat zien hoe prachtig het lichaam van Marilyn Monroe was.

Norma Jean een jonge assistent-fotograaf van Globe Photo, het belangrijkste agentschap van Los Angeles. Zijn naam? Emil Cuhel. De jongeman was meteen verliefd op haar rode haar, haar fluwelen stem en sensuele figuur. Emil en Norma Jean werden goede vrienden. Hij nodigde haar uit voor een weekendje naar een vakantiehuisje in de bergen nabij Hollywood, samen met een paar kollega's van het agentschap (en een groepje beeldschone actrices).

Tijdens die paar dagen poseerde Norma naakt, gratis en voor niets. Cuhel had er absoluut geen idee van, dat zijn foto 's de geschiedenis in zouden gaan als de eerste naaktfoto's van Marilyn Monroe.

Zoals u zelf kunt konstateren genoot een verlegen en verrukkelijke Norma Jean van het poseren in de open lucht. Cuhel, die een neus had voor het ontdekken van talent, was tevreden met het resultaat en moedigde zijn model aan om te poseren voor een tweede, uitgebreidere sessie, die echter nooit zou doorgaan. Een paar dagen voor de afgesproken datum belde Norma Jean af. Ze had net een exclusief kontrakt getekend bij Paramount Studio's: het begin van een legendevorming.











DE STERRENFOTOGRAAF



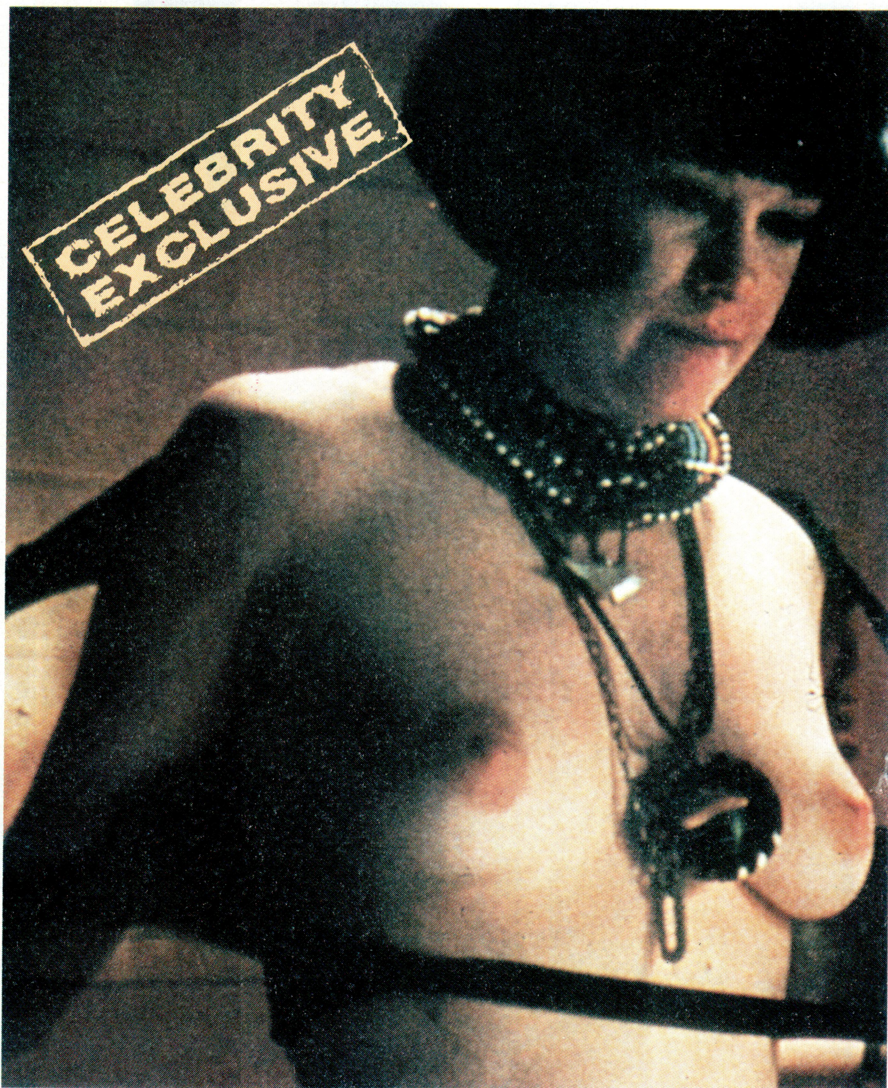
Emil Cuhel heeft meer gedaan dan alleen de schoonheid van Marilyn Monroe op de gevoelige plaat vastleggen. Hij heeft ook vele andere sterren naakt gefotografeerd: Jill St. John, Stella Stevens, Jayne Mansfield, June Wilkerson, Ursula Andress en Brigitte Bardot.... om er maar eens een paar te noemen.

MELANIE GRIFFITH

(door Lawrence Stevens)

"Ik heb een hoofd voor zaken, maar een zondig lichaam" zegt opwindende Melanie Griffith in haar rol van Tess, een sekretaresse, in de film "WORKING GIRL". Deze zin, uitgesproken op de juiste sensuele toon, maakte van Melanie een echte ster. Daarvoor had ze aan een aantal films meegedaan, waarin ze voornamelijk moest bewijzen dat haar lichaam inderdaad een "zondig lichaam" was. Ze deelt de hoofdrollen met Tom Hanks en Bruce Willis in de film "BRANDSTAPEL VAN DE IJDELHEID", een bittere beschrijving van het Newyorkse leven volgens het boek van Tom Wolfe. Daarvoor had Melanie gespeeld met Michel Keaton in John Schlesingers "PLOTSELING EEN VREEMDELING".
Aan deze serieuze rollen heeft ze een Oscar-nominatie en de Gouden Globe te danken. Maar haar fans hopen vurig dat er nog geen einde is gekomen aan wat een filmcriticus noemde "de reeks films over Melanie's sexuele belevenissen".

DE WEG NAAR BEROEMD WORDEN
In antwoord op de vraag, wat het verschil is tussen haar rol in "WORKING GIRL" en de films daarvoor zegt Melanie gewoon: "Ik hoef nu niet meer zoveel uit de kleren".
Dat uit de kleren gaan leek in Melanie's eerste films bijna routine te worden. Ze speelde de rollen van stripteasedanseres ("De stad van de Angst"), een "dominante" prostituée (Iets Wilds) en pornoster Holly Body in "Dubbel Lijf". Deze laatste rol is iedereen, die de film gezien heeft, bijgebleven.
Als platinablonde pornokoningin is Melanie beslist opwindend, vooral in de scènes waarin ze akteert voor de pornofilm "DEBBIE GAAT NAAR HOLLYWOOD". Melanie legde zoveel wulpsheid in haar rol dat velen dachten dat de zogenaamde pornofilm (als scène in "Dubbel Lijf" dus) ècht was. Ze wilden hem als videoband kopen. Het blad AMERICAN FILM wist de algemene mening over de film raak te typeren: "Haar poesje is gemeenschappelijk goed in DUBBEL LIJF".



Melanie geniet van het tonen van haar "zondige lichaam".
















In "De Stad van de Angst" speelt Melanie de rol van een schaamteloze stripteasedanseres.

HET PUBLIEKE POESJE VAN MELANIE

De sexuele uitstraling van Melanie gaat echter vele jaren terug. In "Night Moves" (1975, met Gene Hackman), één van haar eerste films, speelt ze een jong, geil meisje.

Privé was ze ook vroeg rijp. Toen ze amper vijftien jaar was, had ze al verkering met Don Johnson, de jeugdliefde waarmee ze later zou trouwen. Melanie en Don ontmoetten elkaar op een zeer bijzondere wijze tijdens het draaien van "Harrad Experiment", dat het leven beschrijft op een internaat waar het de gewoonte was sexuele voorlichting tot in de intiemste details te geven. Melanie liep daar rond omdat haar moeder Tippi Hedren in de bewuste film meespeelde.

Tippi Hedren is geen onbekende actrice. Ze speelde in "The Birds" en "Marnie, de Dievegge" van Hitchcock. Tot voor kort wist niemand dat de zwaarlijvige filmregisseur geobsedeerd was door Melanie's moeder. Zijn sexuele verlangens naar Tippi hadden iets lugubers. Hij liet Tippi een scène spelen waarin ze bijna echt werd aangevallen door de vogels. Op een dag schonk Hitchcock de kleine Melanie een pop, die was verpakt in een doodskistje. De pop leek sprekend op haar moeder. Melanie kan het zich nog goed herinneren: "Jezus, wat was dat erg! Toen mijn moeder protesteerde, vermoordde hij haar bijna."

Melanie vertelt over haar eerste ontmoeting met Don Johnson: "Ik ben er heilig van overtuigd dat onze kennismaking op de een of andere manier voorbestemd was. Don was mijn eerste liefde". Wat zegt Don? "Ondanks haar jeugdige leeftijd was ze veel vrouwlijker dan de meeste meisjes waarmee ik in die tijd uitging". Op haar zestiende wordt Melanie van school getrapt. Ze gaat dan samenwonen met Don. Hij is dan al 23 jaar.

De acteur schaamt zich niet voor hun verhouding. "We "deden" het voor het eerst op de achterbank van een auto, net zoals onze ouders uit de vorige generatie".

Melanie en Don vormden een mooi stel, getuige de vele foto's in tijdschriften.

LUST EN FANTASIE

Ze trouwden in 1976: Melanie was toen achttien. Het huwelijk hield niet lang stand. Mogelijk omdat Don niet geschapen is om getrouwd te zijn. Later gaf hij toe dat hij de dag na de bruiloft al aan het flirten was met ex-Miss World Marjorie Wallace.

De enige zichtbare herinnering die Melanie aan het kortstondige huwelijk overhield, was een tatoeage op haar schattige achterste - zo te oordelen - een intiem grapje tussen Melanie en haar ex. De rollen die Melanie speelt in de jaren '70 zijn nagenoeg allemaal variaties op "Night Moves": tieners die als het nodig is uit de kleren gaan. In "Tot aan de Nek onder Water" probeert ze Paul Newman te verleiden. Melanie deelde de schroom van andere, minder ta-

lentvolle aktrices niet. Een criticus uit "American Film", zei dat ze "zich er niet voor schaamt om eerlijk haar grote tieten te laten zien". Melanie zelf ziet haar talent meer in haar stijl van akteren: "Ik weet dat ik sexy ben. Waarom zou ik me ervoor schamen? Het is een deel van mezelf. Als je vrouw bent, dan ben je vrouw". Haar carrière kende ook dieptepunten. Veel belangrijke films en interessante rollen zijn er niet. De producers waren gefixeerd op haar body, of dachten dat ze een mooie verschijning was op hun feestjes. Melanie had een slechte reputatie: ze zou te veel drinken, drugs gebruiken, er een losbandig leven op na houden. De rollen die ze speelde waren ook niet de meest respektabele. In "De Stad van de Angst", speelt ze een stripteasedanseres die zich om de haverklap uitkleedt.

REHABILITATIE

Toen kwamen "Dubbel Lijf" en "Iets Wilds". Ondanks de erotische kanten van haar rollen, lukte het Melanie door te dringen tot het grote publiek en kreeg ze internationale erkenning.
Het imago dat haar tot dusver parten speelde raakt ze kwijt met "Working Girl": eindelijk speelt ze een keurige rol als Tess, de sekretaresse. Tegelijkertijd lukt het Melanie om wat orde in haar eigen leven te scheppen. Haar ex-echtgenoot dwingt haar een ontwenningskuur te volgen. "Dat was het keerpunt in mijn leven. Ik blijf vechten, maar ik weet nu dat ik drank en drugs de baas kan blijven".
Melanie speelt een opwindende rol in "Miami Vice", met veel bedscènes. Ze houdt nog steeds van Don en het paar besluit ondanks een kortstondig avontuurtje van Don met Barbara Streisand weer samen te gaan wonen. Een jaar later raakt Melanie in verwachting. Ze besluiten voor de tweede keer te trouwen. De roddels rond Melanie steken de kop weer op na de verschijning van foto's waarop ze halfnaakt feestviert in haar huis in Colorado. Eind 1989 wordt Melanie's dochter geboren. Ze noemen haar Dakota. Het echtpaar gaat op een tweede huwelijksreis naar de Franse Rivièra en foto's van Melanie in een minuscule zwarte bikini laten zien dat de actrice, ondanks het feit dat ze pas moeder is geworden, nog steeds een prachtig figuur heeft. Naar het schijnt heeft Don Johnson zijn vrouw verzocht geen blote rollen meer te spelen. Door zijn invloed zou ze ook de rol hebben geweigerd, die Lolita Davidovich naderhand kreeg in "Het Blaze Schandaal".
Toch hopen we dat Melanie af en toe haar man ongehoorzaam zal zijn en ons van tijd tot tijd toch haar "wilde kant" wil laten zien.



Melanie als Holly Body, samen met Michel Keaton in "Plotseling een Vreemdeling".









Melanie bloot in "Iets Wilds", in "Dubbel Lijf" en in volle aktie in "De Stad van de Angst".

MELANIE GRIFFITH'S PERSONALIA

BEKENDE MOEDER: Tippi Hedren, uit "The Birds" en Marnie, de Dievegge".

EERSTE LIEFDE: Don Johnson... ze ontmoette hem op haar veertiende. Een jaar later hadden ze verkering.

HUWELIJKEN: Don Johnson, acteur Steven Bauer en dan voor de tweede maal Don Johnson

EERSTE BLOOT-SCENE: "Night Moves" met Gene Hackman in 1975

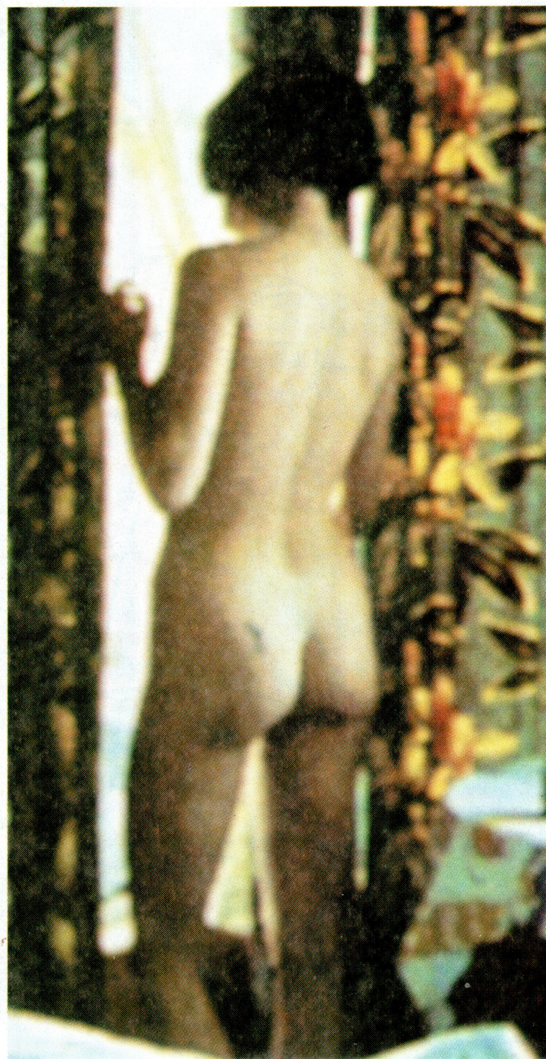
MEEST OPMERKELIJKE KRITIEK: "Holly Body is een verleidelijke en geile tiener.... Haar manier van spreken is zo sexy dat haar ideeën werkelijkheid lijken te worden". (Paul Kael)

KENMERKEN: een tatoeage op haar bil

HEETSTE FILMROL: geënsceneerde filmopname van "Debbie gaat naar Hollywood" in "Dubbel Lijf".



In de toekomst komt er minder bloot.





"Joop, let niet op haar... als je er op ingaat, dan zit je aan haar vast. Voor altijd!"

TWEE GEWELDIGE

OPLOSSIGEN VOOR WARMER WEER



CHERI
HIGH SOCIETY



CHEEKY

Fotos DOLPH STERN





Ze gaven haar het troetelnaampje "CHEEKY", en niet alleen om haar perzikzachte wangetjes. Het meisje met de lange benen heeft haar naam ook te danken aan haar lekkere billen. Cheeky geeft toe dat mannen gek zijn op haar achterste en dat ze meer dan eens de vingers van haar vrienden naar de voorste spleet heeft moeten leiden. Op deze foto is duidelijk te zien dat haar minnaar van de vorige nacht haar flink heeft gebeten.



"Normaal gesproken houd ik er niet van gebeten te worden, maar ach, voor een keertje mag het wel. Wel vroeg ik mijn vriend om geen sporen achter te laten in verband met deze fotosessie. Ik neem aan dat hij zich teveel liet meeslepen. Ik heb er zelf om gevraagd. In het minnespel vind ik het heerlijk om uit te dagen door met mijn kont te wiebelen. Hij zei dat hij erop zou zuigen zoals niemand dat nog eerder had gedaan. En dat is hem gelukt, zoals je ziet."





Ach, wat maakt het ook uit? Zo groot is het niet. Ik ben best trots op mijn trofee. Zeker met zulke borsten. De waarheid is dat de meisjes van HIGH SOCIETY bijna altijd perfekt zijn, dus een schoonheidsfoutje hier of daar..... moet kunnen! "Het stoort me niet dat hij mijn bips kuste. We hebben de hele nacht hartstochtelijk gevreeën. Hij heeft trouwens ook afdrukken van mijn tanden in zijn rechterbil. Zo erg is dat toch niet?"






HIGH SOCIETY
POES VAN DE MAAND

Je vraagt je zeker af wat een geile reiziger als ik in Boedapest te zoeken heeft. Wil je weten waar de Nymfjes van de Blauwe Donau zich verbergen? De Westerling die genoeg heeft van de dure meisjes in de vijfsterren-hotels, kan altijd nog een taxi vragen hem naar een bekend adres te brengen. Tien tegen één dat hij je naar dè klub van Hongarije brengt, het "Bordeel van Boedapest".
Oh, Boedapest.....! Vroeger een sprookjesstad vol met prinsessen en keizers. Boedapest was vroeger het Parijs van het Oosten. Dat was voor de Tweede Wereldoorlog, voordat het IJzeren Gordijn zich sloot. Veertig jaar lang leefden de Hongaren onder een strenge censuur. De terugkeer van de demokratie maakt het mogelijk dat de handel in sex weer opbloeit.

De demokratie in Oost-Europa brengt vrijheid met zich mee, en dan niet alleen politiek gezien. Landen als Hongarije leren de betekenis van individuele vrijheid, de vrijheid van godsdienst, van mening en kunst en, wat veel belangrijker is, de vrijheid van sex kennen.



OOST-OPENT POORTEN



Attila, de "Meester van de Hoeren" bij het Bordeel van Boedapest.

Het BORDEEL VAN BOEDAPEST is het saillante bewijs van de liberalisering die er tegenwoordig is in het vroegere kommunistische oostblokland. Het lijkt zelfs in de verte niet meer op de oude sexlokalen waar de geheime politie de klanten voortdurend in de gaten hield; waar iedereen bedreigd werd met compromitterende foto's; waar je zomaar slachtoffer werd van chantagepraktijken van de autoriteiten. Dat was immers heel normaal voor de komst van de

HIGH SOCIETY EXCLUSIEF



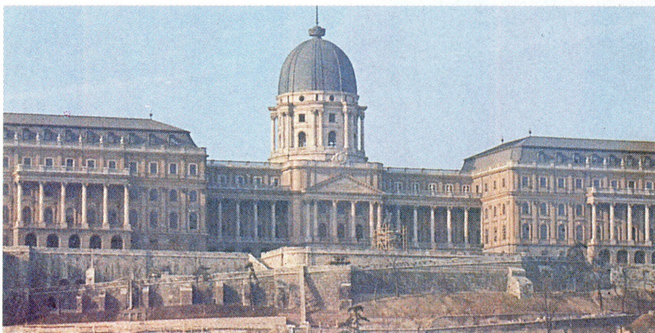


(Door Paul N.W. Proch)

EUROPA

ZIJN

EN SPREIDT DE BENEN



Glasnost. Nee.... Het BORDEEL is diskreet. Het is de eerste sexklub van achter het IJzeren Gordijn waar (dank zij de nieuwe tolerantie) de Staat en de politie je met rust laten. Logisch dat zelfs Attila Horvath, de bedrijfsmanager van dit sexuele experiment, moeite heeft om dat te geloven. Tien jaar geleden zou hij zonder pardon in de cel zijn beland. Maar toen was zelfs de TWIST verboden. Tegenwoordig denkt de Staat heel anders. "Ik heb de laatste vijf jaar nog geen cent belasting betaald", vertelt Attila. Hij kan het nog steeds niet geloven. "Ze steunen alle handel die het Nationaal Bruto



Een goede "goelash" kost ongeveer 175 gulden.

Produkt kan verhogen. Ze moedigen dan ook iedereen aan, die bereid is om financiële risico's te lopen." De vele schoonheden uit het Oostblok wachtten kennelijk tot het IJzeren Gordijn zou opengaan. Dat wil de Hongaarse ondernemer wel beamen. "Inderdaad. We hadden geen enkele moeite om lokaal personeel te rekruteren. De spreekwoordelijke Hongaarse gastvrijheid is getransformeerd in een kommerciële plicht". De meisjes zijn het roerend met hem eens: ze vonden in het Bordeel de ideale sfeer om te kunnen ontsnappen aan de sleur van het dagelijkse leven. "Meisjes uit het hele land bieden hun diensten aan. Ze willen niets liever dan behagen. Ze kombineren jeugdige onschuld met een lange ervaring."



De Hongaarse meisjes wilden niets liever dan dat het IJzeren Gordijn zich zou openen, zodat ze weer in vrijheid leven konden....



Attila's vrouw Eva komt binnen. Eva volgt een eigen carrière als model. Ze is niet alleen Attila's vrouw, maar ook zijn compagnon. "We doen meer dan alleen het bordeel runnen. We produceren pornofilms en geven pornotijdschriften uit en hebben laatst een "Attila Sex-Shop" in Boedapest geopend....



Tien jaar geleden kregen de hoeren gevangenisstraffen. Nu krijgen ze hulp.



Volgens Attila is het niet moeilijk om "nationale schoonheden in te huren voor zijn klub. "Ze zijn tegelijkertijd naïef en ervaren en willen niets liever dan de klant behagen."

Wat krijgt Attila voor bewezen diensten in het bordeel? "Niet wat je denkt!" lacht de sexbaron. "Ik ben verantwoordelijk voor de zakelijke organisatie. Ik zorg voor goede arbeisvoorwaarden en voor de veiligheid van de meisjes. Ik heb de leiding over de bar en de drankjes en houd natuurlijk een oogje in het zeil dat er veilig wordt gevreeën. De meisjes betalen mij daarvoor een klein percentage van hun verdiensten, meer niet. Zijzelf verdienen ongeveer 20.000 Hongaarse forinten, ofte wel 175 Nederlandse guldens per uur."





DAISIE

Jullie zijn Daisie vast niet vergeten, het is dat meisje dat een paar nummers eerder haar eigen reportage had, samen met Capri. Dit keer een reportage met Daisie, maar zonder Capri. Waar zullen we de foto's maken? Daisie stelde de ranch van een vriend voor. In dit zonnige huis bevrijdt Daisie zich van vooroordelen en kleren. Een zwoel "Beginnen maar" en Daisie verandert in een echte verleidster. Ze verbergt haar verharde tepels onder haar blonde haar en poseert..... maar niet voor lang. Daisie kan niet stil blijven. Haar benen gaan uit elkaar en ze begint zichzelf te strelen.









Fotos Glenn Bradley





Daisies mooie vormen kun je maar op één manier beschrijven: magnifiek, schitterend! Wie is in staat de verleiding te weerstaan om dat adembenemende lijf in zijn armen te sluiten, en alles te kussen wat er te kussen valt? Van de mooigevormde borsten tot aan die gevoelige kittelaar..... en stel je voor dat Daisie je teruggeeft wat je haar geschonken hebt..... Wauw...!

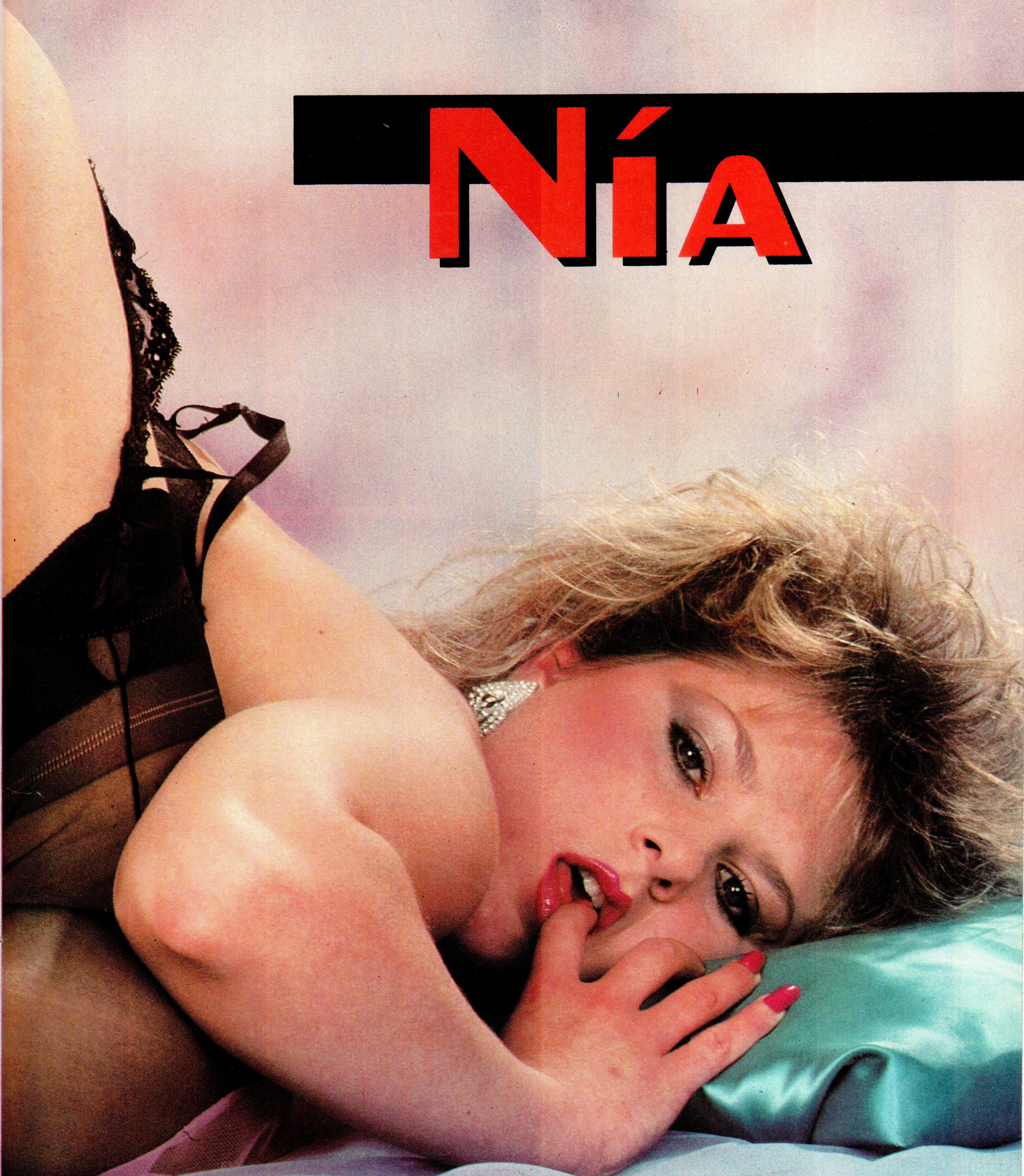




De mooie blondine kijkt je aan en zegt dat je nu elk moment alles van haar kunt krijgen. Je gaat door met likken en zuigen. Zij kan haast niet meer.... Dat is het moment waarop je besluit om in haar te kruipen. Haar hele lichaam schreeuwt er naar om door jou bezeten te worden. Langzaam dring je bij haar binnen. Zachtjes begint Daisie jouw liefdesdans mee te dansen, zoals alleen zij dat kan. Dan komt het. Samen barsten jullie los in een orgie van extase. Haar mooie blauwe ogen kijken je verlangend aan en smeken je: "Doe het nog een keer. Alsjeblieft!"



NíA



(foto's : Jack Harrison)







Voor een vrouw heeft het woord sex vele betekenissen. Sommigen houden van een vluggertje. Anderen willen liever langdurig en teder bemind worden. Een kleine groep kiest voor een kort voorspel. Kortom: zoveel meisjes, zoveel zinnen. En Nia..? "Heet. Heet en hitsig. Ik schreeuw als een krolse poes. Ik ben een dier". Zij is het type minnares dat je hard aan het werken zet. 's Morgens ben je kapot. "Normaal gesproken ben ik best lief", geeft Nia toe. "Maar zodra er sex in het spel is, verander ik in een nymfomane, een bedmaniak. Er gaat een knopje in mij om en dan kan ik moeiteloos uren achter elkaar vrijen. Een beetje als dr. Jekyll en Mr. Hyde. En als er ooit een sexmarathon wordt georganiseerd, dan doe ik daar beslist aan mee".

SPIEGELTJE,

SPIEGELTJE...



Fotos DANIEL MAYOR



Denk vooral niet dat mooie Barbara ijdel is, omdat ze het zo heerlijk vindt om zichzelf in de spiegel te bekijken. Ze neemt rustig de tijd om zich uit te kleden en geniet van elke beweging die ze maakt. Ze vindt het heerlijk om met haar borsten te spelen en zachtjes haar kutje te vingeren totdat ze in vuur en vlam staat...

"Eerlijk gezegd kleed ik me liever voor een man uit dan voor de spiegel. Ik geniet zo van die veelbelovende bobbel in zijn broek! Ik weet dat hij zich ook dolgraag uit zou kleden omdat hij dan zijn pik in mijn kut kan steken. Maar dat laat ik niet toe. Ik wil hem zelf uitkleden. Ik wil mijn tong in zijn mond voelen en tegelijkertijd mijn borsten tegen hem aandrukken. Ik wil het liefdesspel kontroleren en langzaam opvoeren, net zo lang tot hij gek wordt van verlangen. Hmm.... als ik eraan denk......!"









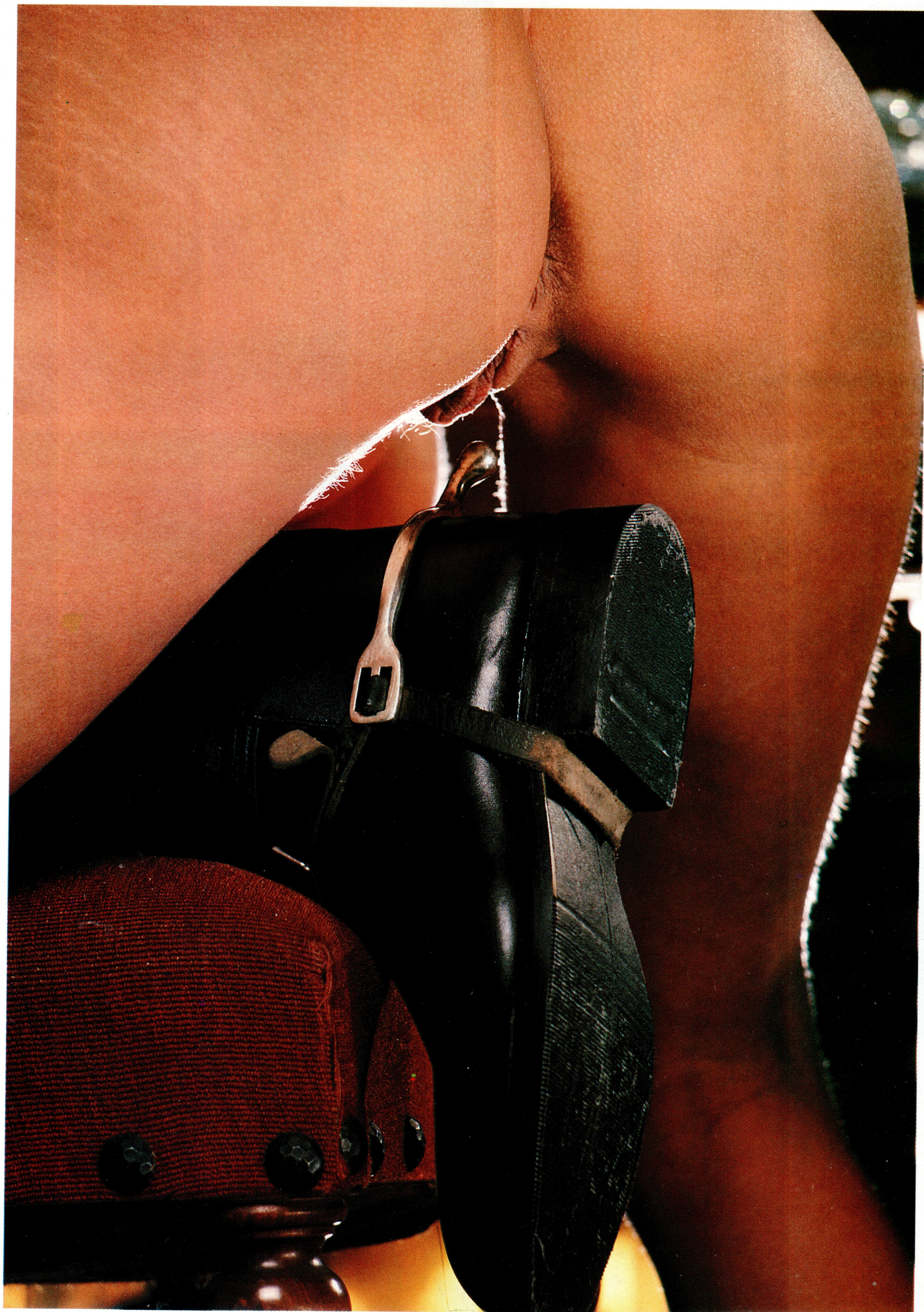


TE PAARD MET MISS DAISIE

Daisie's man is miljonair. Hij is vaak op zakenreis en laat Daisie dan alleen met zijn raspaarden. Gelukkig is Melissa er dan nog. Zij werkt in de stallen en af en toe houdt ze Daisie gezelschap. Pratend over paarden komen ze op het idee elkaar te bestijgen. Daisie laat de teugels vieren. Melissa maakt de knopen van haar blouse los en werpt zich op de borsten van haar bazin. Geleidelijk voelt ze verlangens opkomen. De twee vrouwen laten de broeken zakken. Ze zijn klaar voor "paardje rijden".



Fotos SUZE RANDALL







Als ze eenmaal op de antieke canapé ligt worden de rollen omgedraaid. Daisie streelt met haar tong het lichaam van Melissa. Ze proeft de smaak van haar huid. Intussen raakt het stalmeisje behoorlijk opgewonden. Melissa vindt een nieuw spelletje uit. Met haar kutje wrijft ze over de harde tepels van de blondine.





Melissa is nu zover dat ze op haar beurt aandacht kan schenken aan de fraaie spleet van haar werkgeefster. Er gaat een schok door Daisie, die overigens haar rijlaarzen niet heeft uitgetrokken, als haar minnares haar tot een hoogtepunt van verlangen voert. Met haar tong streelt Melissa nog een keer de kittelaar van Daisie. De kamer is gevuld van zinderend verlangen. Dan besluiten beiden dat ze genoeg hebben gereden voor vandaag.





DE VIERDE VERSNELLING



Photos by DOLPH STERN





Schitterende lijn, snel en fraai lopend. We hebben het natuurlijk over die schat van een Kirsten en niet over de Corvette die achter haar staat geparkeerd. Voor de Zweedse Kirsten heeft "The American Dream" twee kanten: wonen in de USA en rijden in een Corvette. Een rode, zoals Prince die bezingt. Portretschilder Cherry neemt zich voor die droom waar te maken zodra ze er tijd voor heeft.

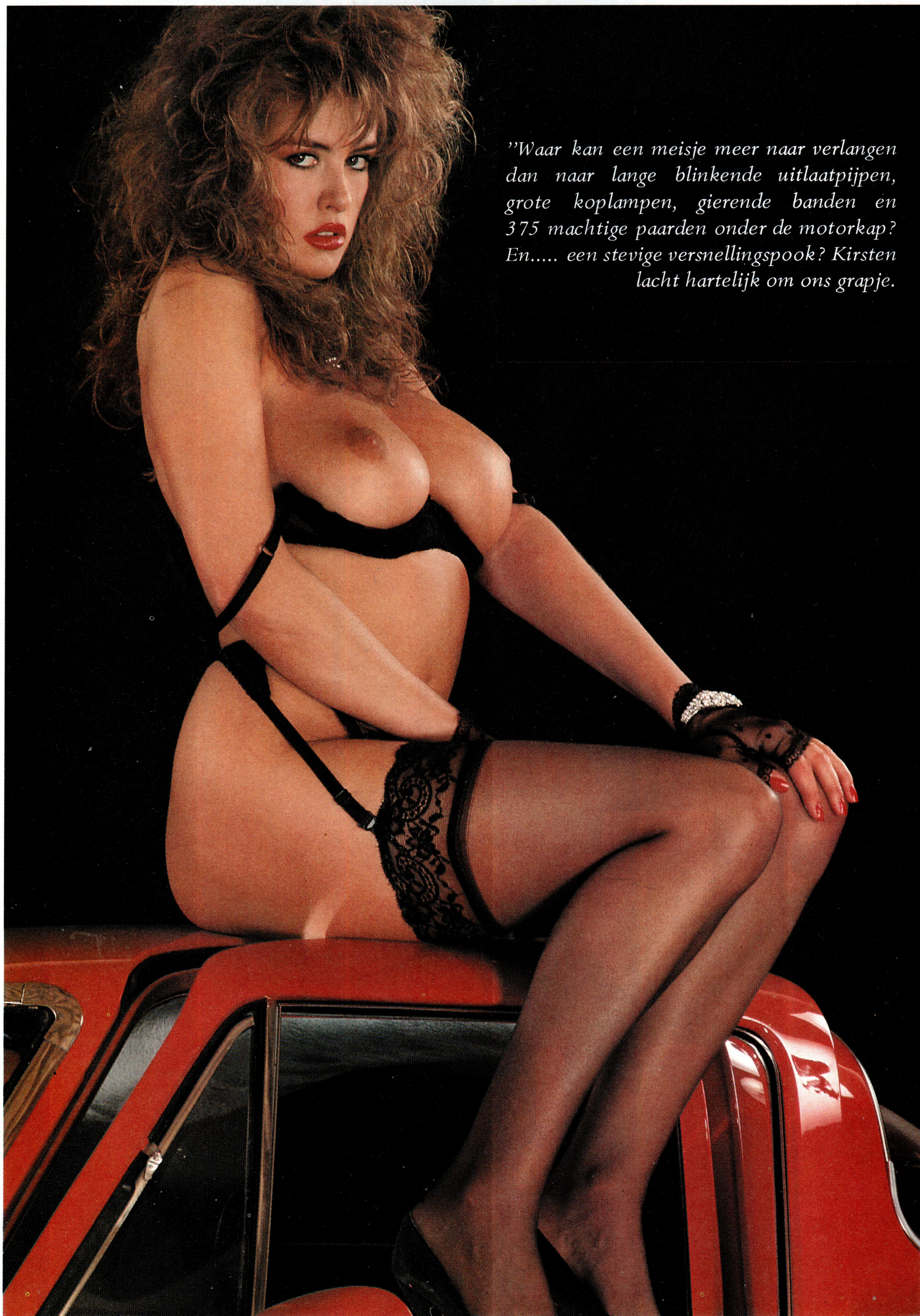






"Al kost het me een jaar hard werken, het is de moeite waard. In die tussentijd droom ik voort. Af en toe word ik ingehaald door een bink in een Japanse sportwagen. Ik weet dat ik hem kan verleiden. Dat vind ik opwindend. Ik geef gas en daag hem uit. "Pak me dan, als je kan!" Ik laat hem winnen... als beloning mag hij mijn kutje likken."





"Waar kan een meisje meer naar verlangen dan naar lange blinkende uitlaatpijpen, grote koplampen, gierende banden en 375 machtige paarden onder de motorkap? En..... een stevige versnellingspook? Kirsten lacht hartelijk om ons grapje.

DE BORSTEN DIE

DICK TRACY

BEKOORDEN



MADONNA

KORT NA HAAR SUKSESVOLLE WERELDTOURNEE WERKT HET HEETSTE SEXSYMBOOL UIT DE MU– ZIEKWERELD SAMEN MET WARREN BEATTY OM HET PUBLIEK MET DE FILM DICK TRACY TE AMUSEREN.









DE ZEER AMBITIEU– ZE BLONDINE ONTPOPT ZICH ALS DE MARILYN MONROE VAN DE JAREN '90.

SEX SYMBOL



"Daar heb je haar weer!" Wij kunnen ons uw kommentaar levendig voorstellen. Hier zijn wat scènes uit Madonna's nieuwste film 'Dick Tracy'. Er is weinig veranderd aan het blonde zangeresje. Pikant als altijd, borsten fier naar voren, weinig kleren aan. De rol van

Door Paul N.W. Proch







(Begin boven en volg dan de wijzers van de klok): Dick Tracy/Warren Beatty. Madonna kleedt zich uit in "A certain Sacrifice". Madonna en Beatty. "Meloenen" te koop. Tracy blijft kalm, Big Boy Caprice (Al Pacino) moet zich inhouden.

"Suspiros Mahoney" lijkt Madonna op het lijf geschreven. Ze zou er een moord voor over hebben om met haar mooie tandjes krachtpatser Beatty te bijten. Het is natuurlijk geen toeval dat Madonna altijd zulke fantastische rollen krijgt. Vanaf het begin van haar carrière heeft de kroonprinses van de Amerikaanse mythe gebruik gemaakt van sex en erotiek voor publiciteitsdoeleinden. Aangezien we ons met deze thema's bezighouden, lijkt het ons leuk om ons te verdiepen in het fenomeen Madonna, met de klemtoon natuurlijk op haar veel geroemde "vleselijke lusten".

MA-DON-NA. Op z'n Italiaans. Het uitspreken van die naam heeft al iets opwindends. Probeer het......

Het roept een idee op van maagdelijke zuiverheid, maar dan met een tintelende sensualiteit erin.

ADEMLOOS

Warren Beatty begon met de voorbereidingen van "Dick Tracy". Dick Tracy is de verfilming van het klassieke stripverhaal van Chester Gould: Dick Tracy/"Politie en dieven". Beatty nam de rol van de heldhaftige detective voor



Tracy geeft niet toe aan de druk van de slechteriken in de film.



DE FILM "DICK TRACY" IS EEN NIEUWE MIJLPAAL OP MADONNA'S GE-RUCHTMAKENDE WEG NAAR DE TOP.

(Boven) Higoseco probeert te tonen hoe slecht hij is.
(Onder) Madonna als de verleidelijke Suspiros Mahoney: een blonde vampier die de kijkers verbluft.





(Boven en onder): Madonna's videoclip "like a Prayer" is door het Vaticaan veroordeeld vanwege de kombinatie van super-erotiek en religieuze symbolen.





"Who 's that girl?" Madonna laat geen kans voorbij gaan om haar fans het hoofd op hol te brengen.

zijn rekening en gaf de film een erotisch tintje door Madonna de rol te laten spelen van Suspiros Mahoney, de blonde "Femme Fatale". Madonna heeft nooit geheimzinnig gedaan over haar eigen sexleven: haar dubbelzinnige liedjes en de uitdagende kleren waarmee ze op het podium verschijnt - denk aan die minuscule kanten B.H. en leren riem met de tekst "Boy Toy" (Stoeiboy) - zeggen genoeg over haar instelling.

"Hoe doorzichtiger, hoe beter" liet ze meerdere malen weten. Ze noemt zichzelf ook een "sexueel gevaar". In een interview vertelt ze: "Met mij is het zo: je krijgt wat je ziet". Maar in de film laat Madonna zich helemaal zien als de blonde Sirene van de

Sex. De strakke (en vaak doorzichtige) kleren onderstrepen haar goedgevormde borsten en elk ander detail van haar mooie lichaam. Madonna is vastbesloten om haar image als wellustig aktrice te onderstrepen. Ze liet het al doorschemeren in haar supererotische videoclips. Van "Open your Heart" tot "Like a Virgin" - en met als absolute hoogtepunten "Like a Prayer" en "Express Yourself" -: stuk voor stuk tonen ze ons Madonna's meest uitdagende kanten. Ze deinst er zelfs niet voor terug om de katholieke kerk de handschoen toe te werpen.... met als resultaat een scherpe veroordeling door het Vaticaan.

PLATINA PRINSES

De nieuwe Bardot? De nieuwe Monroe? Of een kombinatie van beiden, maar dan in een hedendaagse kombinatie van vrije en dubbelzinnige liefde. Madonna lijkt op een droomnymf, die (tot op zekere hoogte) toegankelijk is voor elke man.... op voorwaarde dat je niet de pretentie hebt om haar voor eeuwig te houden. Hoe dan ook, het is wel zo dat de platina-prinses zichzelf op een voetstuk plaatst om haar image van sexgodin te bevestigen. Ze deinst er niet voor terug om haar sexy liedjes-repertoire te veranderen in "audiovisuele orgasmes".



(Boven): een van de uitdagende posters met de aankondiging van Madonna's "Blond Ambition Tour '90".
(Onder): met zijn rol als de meest bekende misdaadbestrijder van Amerika verwezenlijkt Warren Beatty een oude droom.



WANHOPIG OP ZOEK NAAR DE TOP

De weg naar de top is vol ups and downs... Was "Shangai Express" (met als tegenspeler haar toenmalige echtgenoot Sean Penn) een absolute flop, "Desperatly looking voor Susan" daarentegen werd goed ontvangen door het publiek en door de pers. Ze gaf ongetwijfeld pep aan de film. Aan de andere kant: de schrikwekkende film "Bloodhounds of Broadway" was weer geruchtmakend. Miss Sex werd door Jan en alleman verguisd. Het was zelfs zo erg dat Madonna uit Hollywood verstoten dreigde te worden.

MADONNA'S BLONDE AMBITIE

Met een gevoel van ontevredenheid over haar sexuele image op het witte doek vertrok Madonna voor haar wereldtournee. Die tournee kreeg de naam "Blond Ambition" (blonde Ambitie). Velen beschouwden deze live show als extreem hitsig en buitensporig uitdagend.



De vaak dubbelzinnige Madonna probeert in haar clip "Express Yourself" te bewijzen dat ze even verleidelijk kan zijn in mannenkleren als in vrouwelijke kleding.....



.... zoals in dit pakje waarmee Madonna zich weer van een heel andere kant laat zien.



In de verfilmde versie van "Dick Tracy" verklaart de bekende stripheld de oorlog aan alle gangsters in de wereld, hoe vreemd en monsterlijk ze er ook uit mogen zien.

Madonna buit haar vrouwelijke charmes uit in de bioskoop, op de video en op het podium en blijft desalniettemin een van de grootste sexsymbolen van deze tijd. Gewaagder en sensueler dan ooit. Blijkbaar hebben al die jaren geen slijtage achtergelaten. Ze is niet veranderd. Maar ja, wij zijn partijdig.... en keuren alles goed, wat deze "Material Girl" doet.




KEUZE VAN DE REDAKTIE

MIS HET NIET

DE GROOTSTE BORSTEN DOOR DE WET TOEGESTAAN

CHERI

ALLEEN VOOR VOLWASSENEN

NEDERLANDSE EDITIE

f. 9,95
Bfr. 185

Nummer 02



MISS TEXAS
DE MEEST SEXY SCHOONHEDEN
STRIJDEN OM DE KROON

★★★★★★

HYAPATIA LEE
HET MEISJE VAN
DE MIDDENPAGINA

SENSATIONELE
MISS NAAKT

BORSTEN IN OVERVLOED UIT AMERIKA

DEZE MAAND EVENEENS
VERKRIJGBAAR
DE MOOISTE MEIDEN UIT DE U.S.A.